

现代戏剧研究的新平台——评董健主编的《中国现代戏剧总目提要》

胡德才

《上海戏剧》2005 年第 5 期

—

20 世纪是中国戏剧在现代化的道路上艰难起步、发展壮大、曲折前进的 100 年，与现代戏剧发展同步共存的现代戏剧研究从具体的戏剧作家作品评论、戏剧思潮流派专题研究到宏观的通史或断代史著述亦取得了丰硕的成果，其中不乏材料翔实、慧眼独具、博大厚重的专论专著。但相对其他有些文学艺术门类的研究，现代戏剧研究则一直显得较为薄弱，这一方面是因为作为综合性艺术的戏剧涉及剧本文学和舞台艺术两大方面，比其他一些文学艺术门类更为复杂，研究起来难度更大，另一方面则由于我国戏剧教育体制的弊端，普通高等学校戏剧专业不健全，导致了戏剧研究队伍相对弱小，综合性大学除南京大学等极少数高校外，戏剧研究大都不成气候（南京大学也没有戏剧学本科专业、只有戏剧学研究生教育）。而就戏剧研究自身来说，观念陈旧、戏剧理论与现代戏剧历史研究基础的薄弱都阻碍着现代戏剧研究的深入和突破。因此，在世纪之交回顾与展望百年中国话剧研究时，董健先生曾大声呼吁：“话剧研究要补课！第一要补‘现代意识’的课；第二要补科学的‘戏剧学’的课；第三要补‘戏剧史料学’的课”。^{〔1〕}这一呼吁正切中现代戏剧研究的关键，来自他对百年戏剧研究历史的总结与反思，为新世纪的戏剧研究打开了思路，指明了方向。董健先生自己和他所在的南京大学戏剧影视研究所的同仁以及戏剧学界的有识之士也正一步一个脚印地在认真扎实地做“补课”的工作。近期出版的《戏剧与时代》（董健著，人民文学出版社出版 2004 年 2 月版）、《戏剧艺术十五讲》（董健、马俊山著，北京大学出版社 2004 年 3 月版）、《中国现代戏剧总目提要》（董健主编，南京大学出版社 2004 年 4 月版）三部戏剧研究著作正是董健先生身体力行戏剧研究“补课”奉献的第一批成果，代表了他近年戏剧研究的三个主要方面：《戏剧与时代》补的是“现代意识”的课，《戏剧艺术十五讲》补的是科学的“戏剧学”的课，《中国现代戏剧总目提要》补的是“戏剧史料学”的课。《戏剧与时代》以鲜明的现代意识观照百年戏剧发展，总结中国戏剧现代化进程中的得失成败，视角独到、高屋建瓴、

新论迭出、启人深思；《戏剧艺术十五讲》是国内首部完整的戏剧学教程，综合阐述戏剧艺术的方方面面，沟通古今、融合中西，兼顾学术性与普及性，在深入浅出的基本理论阐释之中，多有独树一帜的学术见解；《中国现代戏剧总目提要》是第一次对中国现代戏剧剧目进行全面的搜寻、甄别与整理，作为迄今中国现代戏剧史料建设的第一大工程，在现代戏剧研究史上具有里程碑的意义。因此，这三部著作的首要价值正在于从不同的方面填补了现代戏剧研究的空白，显示了现代戏剧研究的新进展，标志着现代戏剧研究跃上了一个新的平台。本文着重谈的是其中作为教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的《中国现代戏剧总目提要》（以下简称《提要》）的编撰与出版。

与中国古典戏剧研究相比，中国现代戏剧研究在史料的基本建设方面，多有欠缺。从事科学研究，首先是了解研究对象，第一步是摸清家底，可我们研究现代戏剧多年，却不清楚现代发表或上演的剧作究竟有多少，对相当一部分剧作的内容，也不甚了然，这势必影响到中国现代戏剧研究的深度和广度以及对中国现代戏剧发展规律、整体成就的总结与评判。《提要》共收录 1899 年至 1949 年间发表或演出的话剧、歌剧、舞剧、哑剧、新编戏曲等各类剧目提要 4696 篇，以文本发表时间为序编排，每篇提供该剧剧名、体裁、作者、版本、剧情提要等五个方面的基本信息，搜罗宏富，内容翔实，是一部中国现代戏剧剧目的资料库，是学习、了解和研究中国现代戏剧必备的工具书。

《提要》最突出的特点有二：一是收罗广博、力求全面。编撰者的意图，首先是“尽量求全”，对 20 世纪前 50 年出现的现代戏剧剧本，尽其所能，竭力搜寻，一概收录。其“全”具体体现在一是不论话剧、戏曲，还是歌剧、舞剧、哑剧，所有现代戏剧均在收入之列；二是不以某种政治或艺术标准加以取舍，不论内容好坏、亦不论艺术精粗，兼收并蓄，以存其真，以保其全；三是深入发掘、广泛搜寻，甚至对一些曾有演出或有影响而未见文本发表或文本已失的剧目，也根据史料，仔细甄别、认真考证，缀其线索、撮其大要，以存史实，以补阙如。如《提要》所收第一个剧本《官场丑史》系 1899 年上海圣约翰书院学生在圣诞晚会所演新剧，剧本虽不存，但它是有较详细文字记载的最早的新剧演出剧目，代表了中国现代戏剧的萌芽，具有标志性的意义，因此，《提要》根据观看过演出的早期剧人汪优游《我的俳優生活》所载内容编写出剧情大略，并指出该剧与旧戏之关系。又如春柳社 1907 年首演于日本东京的

五幕新剧《黑奴吁天录》，系曾孝谷据美国斯托夫人小说《汤姆叔叔的小屋》改编，此剧的演出于中国现代戏剧史意义甚大，而剧本不存，《提要》则据日本早稻田大学演剧博物馆所藏当时演出节目单录出各幕剧情大略。此类情况在早期文明新戏和戏曲剧目中多有所见，《提要》均据实录入，以存全貌。

《提要》的另一突出特点是忠于原著、客观真实。这表现在一是对于所有剧目均依据最初剧作版本撰写剧情提要，少数实在找不到初版本者，则以所能找到的与初版本时间最为接近的再版本为依据；二是每剧均在版本栏注明所撰提要所依据的最初版本或出处，每篇各有所本，有案可稽；三是所撰剧情提要，忠于原著，力求详尽，用语客观、简明、准确，不加评论，不作引申。对少量未见文本发表的剧目，或据最早史料编写剧情概要，或直接从演出幕表或当时书刊中予以摘录，以尽量保持其原生态。对影响较大的同一剧作的不同版本也多有甄别、比较，考其源流，以供参考。如《张文祥刺马》是文明戏时代曾到处传演、影响很大的一个新剧剧目，但原剧文本不存，《提要》所列为1908年5月通鉴学校演出、王钟声所编《张文祥刺马》剧目，并从1914年7月1日出版的《新剧杂志》中直接摘录该剧剧情提要，同时，以数倍于剧情提要的文字对该剧的编演流变细加梳理，指出早在1903年即有上海育材学堂学生编演同名剧目，王钟声亦曾编演同名京剧，但均不存文本，而现存京剧《张文祥刺马》乃北京市戏曲编导委员会据王钟声所编演同名京剧整理而成，但与《新剧杂志》所述同名新剧剧情出入较大，因此，将整理本京剧剧情提要亦列于其后，便于读者比较。编撰者既客观地介绍历史事实，又严谨地考辨剧目及其演出流变，这就使之更具有学术研究的参考价值。因此，以上这三个方面就保证了《提要》的客观真实、可信可靠，而这正是史料类工具书最为宝贵的品格。《提要》的编撰者“试图追求一种历史资料的原生态性。这种原生态性的史料最有科学的研究价值。”〔②〕

《提要》的编撰、出版是一项耗资巨大、工作繁难的跨世纪巨型工程，它的编撰历经十余年之久、汇集学界数十上百人之众，广搜博采，精编细理，其间的琐屑、繁杂、艰难、辛劳可以想见，没有对人类学术事业的献身精神，没有执着追求真理的勇气与胆略，绝难忍受其间的寂寞与磨难，绝难有此浩大工程上马之壮举。因此，以董健先生为首的南京大学戏剧影视研究所的同仁以及参与其事的各位学人所做的工作既是现代戏剧研究必做的最基础的工作，也是

很多人不屑做的最艰巨的工作。《提要》以皇皇 400 余万字的巨大篇幅再现了中国现代戏剧文学作品和剧作家队伍的整体规模和基本风貌，展示出 20 世纪上半叶中国戏剧文学现代化发展的演变轨迹。它的出版是中国戏剧界的幸事和盛事，是广大戏剧爱好者、戏剧研究者和戏剧工作者的福音，它必将对中国现代戏剧研究的进一步深化产生深远的影响。随着时间的推移，它的价值也将日益突显，并永远惠及后人，为传承民族文化，推进学术事业发挥巨大的作用。

[①] 董健：《话剧研究要补课》，《社会科学辑刊》2001 年第 1 期；
《新华文摘》2001 年第 4 期。

[②] 董健：《中国现代戏剧总目提要·序》第 3 页，南京大学出版社
2004 年版。

原载《上海戏剧》2005 年第 5 期